

Jean-Pierre Grandjean se retrouve seize ans après à «Bombay Beach»

Le photographe a sorti de vieilles images pour la Pinacothèque des Eaux-Vives.

Jean-Pierre Grandjean revient. On l'a vu il y a peu à La Galerie, chez son ami Cyril Kobler. Il venait le 3 septembre *Bombay Beach* à la Pinacothèque des Eaux-Vives. Et ce n'est pas fini! Le Genevois, la cinquantaine toute ronde, se retrouvera le 16 septembre chez Anton Meier. Il y apportera un des trois regards sur Cuba, les autres venant de Luc Chessex et de... Cyril Kobler.

Mais qu'est-ce au juste que *Bombay Beach*? «Je refuse en tant que graphiste

l'imagerie publicitaire. Le photographe que je suis aussi par passion a vite pris le goût du voyage. J'avais ainsi un grand désir d'aller au Vietnam, qui s'était fermé comme une huître.»

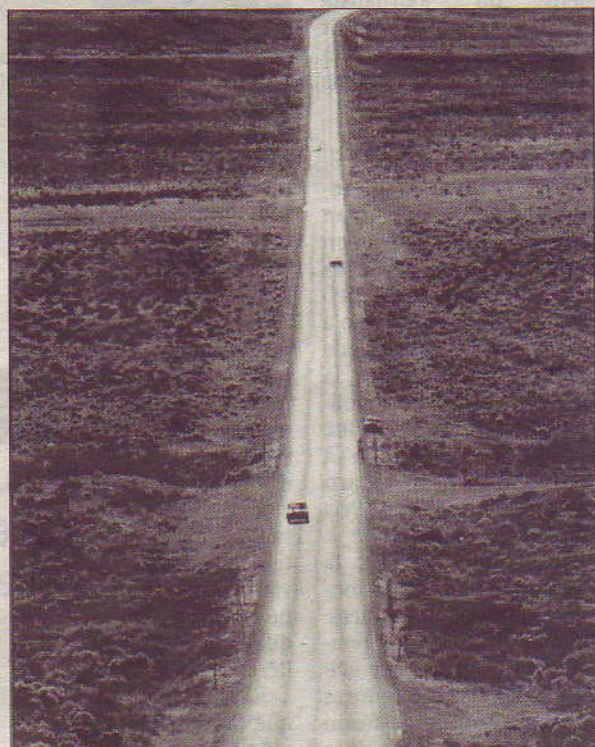
Fin 1988, le pays s'en trouve. Jean-Pierre se glisse dans l'anfractuosités. «J'y suis allé à plusieurs reprises. Cela répondait au besoin de parcourir ce pays dont la guerre avait marqué ma jeunesse.»

Simultanément (ou presque, forcément!), notre interlocuteur parcourait la Californie. «J'y observais les égarés du système, qui étaient souvent les vétérans de ce conflit. Ils n'avaient jamais pu se réintégrer.»

Bombay Beach n'offre que ce second volet, mais le Vietnam y est sous-jacent. «Le livre a paru en 1992. L'exposition aurait dû avoir lieu avant même. La subite crise de 1990 a cependant rendu les gens frileux. Au dernier moment, alors que les tirages étaient faits et encadrés, la manifestation s'est vue annulée. J'ai tout monté au grenier.»

La Pinacothèque des Eaux-Vives ayant demandé à Jean-Pierre Grandjean de lui fournir un sujet, celui-ci était tout trouvé. Il n'y avait plus qu'à ressortir le livre. Dieu merci, il subsistait un certain nombre d'inventés... *Etienne Dumont*

■ *Horaires en pages Guide*



Route californienne. Image du livre, édité par Paul Nord et Paul Sud il y a seize ans. (JEAN-PIERRE GRANDJEAN)